

# Cours et Séminaires

	MATINEE	APRES-MIDI	SOIREE
21.08			
22.08			18h-20h Masterclass Gisela et Rodrigo et Roulotte Tango
23.08	10h-12h Cours débutants 10h30-12h Séminaire 1 10h30-12h Cours 1	13h30-15h Séminaire 2 13h30-15h Cours 2 15h30-17h Cours 3	16h30-17h30 Initiation
24.08	10h-12h Cours débutants 10h30-12h Séminaire 1 10h30-12h Cours 4	13h30-15h Séminaire 2 13h30-15h Cours 5 15h30-17h Cours 6	15h-16h30 Masterclass 1 16h30-17h30 Initiation 17h-18h30 Masterclass 2 17h30-19h 30 Masterclass Irene et Patrice
25.08	10h-12h Cours débutants 10h30-12h Séminaire 1 10h30-12h Cours 7 11h-12h Initiation	13h30-15h Séminaire 2	
26.08	10h-12h Cours débutants 10h30-12h Séminaire 1	13h30-15h Séminaire 2	16h30-17h30 Initiation
27.08	10h-12h Cours débutants 10h30-12h Séminaire 1 10h30-12h Cours 8	13h30-15h Séminaire 2 13h30-15h Cours 9 15h30-17h Cours 10	16h30-17h30 Initiation 17h30-18h30 Murga 17h30-19h Chacarera 18h30-19h30 Murga

Cours débutants

**Lundi** : Les notions indispensables pour l'approche du tango: la musique, le poids, l'équilibre, la confiance, la posture et la marche.

**Mardi** : Révision de la veille. Variation de la marche, variation de rythme.

**Mercredi** : Révision de la veille. Introduction du pivot, analyse du huit, entrer et sortir du huit.

**Jeudi** : Révision de la veille. La marche cruzada et similitudes avec les huit, variation de la marche.

**Vendredi** : Révision de la semaine, pratique dans la musique avec l'utilisation des éléments appris : enfin on danse!

# Descriptif

Séminaires

**Séminaire 1 :** A partir d'une sélection méthodique d'exemples de différents orchestres, chaque jour et en progression les composantes et effets de style des tangos pour une interprétation consciente et créative dans la danse.

**Séminaire 2 :** Chaque jour et en progression, un éventail de mouvements pour remplir la danse avec la diversité et l'élégance des figures traditionnelles du tango.

Cours

**Cours 1 :** Technique femme (niv 1 et 2) Apprendre à utiliser la spirale dans les ochos et retard de la jambe libre.

**Cours 2 :** Technique de couple (niv 1 et 2) Technique de base autour des systèmes parallèles et systèmes croisés. Apprentissage de pas simples et somptueux pour le bal.

**Cours 3 :** Interprétation tango lent (niv 1 et 2) Interpréter une musique de Carlos di Sarli. L'art de la pause, la marche, « cadencia ». Apprentissage de figures du répertoire traditionnel.

**Cours 4 :** Technique homme (niv 1 et 2) Travail technique, en exercices individuels, puis à deux. Posture, marche, dissociation, accent, contention.

**Cours 5 :** Technique de couple (niv 1 et 2) Adaptation et communication à l'intérieur de l'abrazo pour varier les dynamiques. Usage des contre-temps à placer en musique.

**Cours 6 :** Tango rapide (niv 2) Nous étudierons dans ce cours quelques pas célèbres de vieux milongeros, sur des rythmes rapides type d'Arienzo, dont nous analyserons la structure musicale.

**Cours 7 :** Milonga (niv 1 et 2) Nous verrons comment distinguer la milonga « lisa » de la milonga « con traspie », et apprendrons à passer de l'une à l'autre en nous servant des phrases musicales pour varier sa danse, et pour pouvoir danser toute une milonga avec trois éléments.

**Cours 8 :** Vals (niv 1&2) Pour une meilleure compréhension des structure musicales de valse, des phrases et des "ponts". Apprentissage de séquences de bal qui tournent et enivrent.

**Cours 9 :** Technique de tour (niv 2) Tours milongeros et tours carrés avec sacadas ou décorations de l'homme.

**Cours 10 :** Atelier variation (niv 2) Nous étudierons d'abord "à plat", puis en musique des éléments utiles pour danser les variations et verrons comment « piocher » dans ce qu'on connaît pour s'amuser quand la musique s'emballe.

**Masterclass Gisela, Rodrigo et Roulotte Tango :** Le contenu de ce cours inédit à Val Cenis vise à intégrer des connaissances musicales intéressantes pour la danse du tango, apprécier les rôles de chaque instrument de musique ainsi que leurs interactions dans l'orchestre. A la différence des morceaux enregistrés en format numérique, l'orchestre live nous permet d'isoler en toute liberté les instruments individuels ou des groupes d'instruments pour mieux comprendre les strates musicales. Tout au long de la Masterclass les danseurs Rodrigo et Gisela montreront différentes possibilités de danse pour interpréter chacune des propositions des musiciens de Roulotte Tango.

**Masterclass Irene Moraglio et Patrice Meissirel :** Du tango salón au tango escenario

La moitié de la séance servira à visiter un pas de tango salón classique et identifiable, avec une attention particulière pour la posture et l'abrazo. Dans la deuxième moitié, nous « extrapolons » le pas vu ensemble, nous lui intégrerons des éléments de tango scénique, tout en demeurant dans la notion de guidage. Le but étant de voir le potentiel de progrès possible avec ces deux techniques, de trouver un abrazo commun qui nous permettent de passer de l'un à l'autre sans nous transformer. Nous nous appuierons dans cette séance sur la musique d'Osvaldo Pugliese.

**Masterclass 1 et 2 Agostina Tarchini et Francisco Leiva :** Le tango de scène présent dans le monde entier est une extrapolation du tango traditionnel. Des outils inspirés d'autres disciplines, d'autres danses, sont utilisés pour porter le tango sur scène, . Entièrement chorégraphié, ou en partie improvisé, mettant en scène un ou plusieurs couples, le tango de scène trouve sa place soit dans les spectacles entièrement dédiés au tango argentin, soit dans tout autre spectacle, servant à transmettre des histoires, des ambiances, des émotions, ou des sentiments particuliers. Objectifs : Approfondissement de la technique de tango: traditionnel et de scène ; Amélioration de l'esthétique de la danse ; Acquisition d'outils permettant de réaliser une chorégraphie.

Masterclass